

A Review of Midjourney Through Giorgio Agamben's Concept of Apparatus

Çılga Doğukanlı³² Merve Kaptan³³

The study aims to reveal Giorgio Agamben's notions of subjectification and form of life via Midjourney's double function as a medium. Primarily functions as a research laboratory for the Midjourney team to develop new mediums of thought at the intersection of human infrastructure and design to expand the imaginations of the human species. In addition to this, it gains importance as a medium of generative image production software that enables the ordinary user to manipulate cultural data with words from everyday language. The study while revealing Agamben's notion of the form of life through an AI text-to-image software Midjourney, argues that the software has a double function as a media apparatus. This study concentrates on understanding the second function as a generative medium that enforces subjectification, the process of autonomous subjectivity to authority through Agamben's concept of apparatus. To visualize how Midjourney is integrated in the process of subjectification, we will provide four images that we generated with Midjourney . Midjourney seems to overcome the area of expertise by allowing the user to shape the data through cultural archive and benefit from it on a practical axis. On the other hand, the statistical structure of the data also means that the cultural archive is statistically fed, moreover, it is fed by the commands given by the user while producing the image. Thus production is not on a tactical path; it takes place on a strategic digital space where subjects are being statistisized.

Keywords: Giorgio Agamben, Midjourney, Apparatus, text2image, AI.

Giorgio Agamben'in Dispozitif Kavramı Üzerinden Midjourney Eleştirisi

Bu çalışma, filozof Giorgio Agamben'in Dispozitif Nedir? başlığıyla Türkçeleştirilmiş kitabında öne sürdüğü ikiye ayrılan yaşam formları ve özneleştirme argümanlarını bir text2image (metinden imgeye) yapay zeka yazılım programı olan Midjourney üzerinden okumayı amaçlamaktadır. Yaratıcı ekibi için Midjourney'nin ilk işlevi, insan altyapısının kesiştiği noktada yeni düşünce ortamları geliştirmek ve insan türünün hayal gücünü genişletmek için tasarım yapmak üzere bir araştırma laboratuvarı oluşturmaktır. Buna ek olarak, sıradan kullanıcının kültürel verileri günlük dilden kelimelerle manipüle etmesini sağlayan bir görüntü üretim yazılımı olarak da bu program önem kazanmaktadır. Çalışmanın tezi Midjourney'in ikinci işlevi, yani jeneratif bir medium olarak özneleştirmeyi pekiştiren işlevine odaklanmaktadır. Sözkonusu özneleştirme sürecine Midjourney'in nasıl dahil olduğunu açıklamak için program üzerinden yaratılan dört görsel tartışmaya açılacaktır. Midjourney kullanıcıya kültürel arşive bağlanarak datayı şekillendirme ve bundan pratik eksende faydalanma olanağı tanıyarak uzmanlık alanlarının üstesinden geliyor gibi görünmektedir. Buna karşın, datanın istatistiksel yapısı aynı zamanda kültürel arşivin istatistize edilmesi, dahası kullanıcının imaj üretirken verdiği komutlarla beslenmesi anlamına gelmektedir. Dolayısıyla üretici üretimini, taktiksel bir izlek üzerinde değil; öznelerin istatistikleştirildiği dijital bir mekan üzerinde gerçekleştirmektedir.

Anahtar kelimeler: Giorgio Agamben, Midjourney, Dispozitif, Text2image, AI.

32 Research Assistant, İstanbul Galata Üniversitesi, cilga.dogukanli@galata.edu.tr ORCID: 0000-0001-7002-3804

33 Assistant Professor, İstanbul Galata Üniversitesi, merve.kaptan@galata.edu.tr ORCID: 0000-0002-3467-5001