



II. BİSEL ULUSLARARASI DÜNYA BİLİM VE ARAŞTIRMA KONGRESİ

16-17
EYLÜL
2023

İSTANBUL

KONGRE KİTABI

<https://bilselkongreleri.com>

SCARLET DIVA FİLMİNİN POSTKOLONYAL FEMİNİST KURAM ÇERÇEVESİNDE OKUNMASI

Dr. Öğretim Üyesi, Merve Kaptan

ORCID:0000-0002-3467-5001

merve.kaptan@galata.edu.tr

İstanbul Galata Üniversitesi, Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi, İletişim ve Tasarımı, İstanbul, Türkiye

Dr. Öğretim Üyesi, Volkan Erol

ORCID: 0000-0002-7508-5454

volkan.erol@galata.edu.tr

İstanbul Galata Üniversitesi, Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi, İletişim ve Tasarımı, İstanbul, Türkiye

Özet

Amerika ve Avrupa sinemasında feminist teorinin oluşum dönemi 1960'ların başından 1970'lerin sonuna kadarki yılları kapsayan ve kadınların sinemada eril bakışa sunulması, edilgenleştirilmesi, cinsel bir nesne haline getirilmesini eleştiren ikinci dalga feminizmi takip eden akımla denk düşer. 1980'lerden itibaren yaygınlaşan üçüncü dalgaya dahil postkolonyal feminist kuram ise öncekilerden farklı olarak sömürgeci öznenin basit bir erkek öznenin ziyade güç ve toplumsal cinsiyet ilişkileri dahilinde gelişen bir özne olduğunu vurgulayarak evrensel kadın imgesini sorgulamayı amaç edinir. Kısacası, öteki kadının temsiliyet sorununu tartışmaya açar. Bu bağlamda, korku ve şok sinemasının önemli isimlerinden Dario Argento'nun kızı Asia Argento'nun yarı-otobiyografik filmi *Scarlet Diva* (2000), sözü edilen temsiliyet sorununa ışık tutabilmek açısından ilgi çekicidir.

Babasının filmlerinde sıklıkla erotik rollerde yer alan Asia Argento gençlik yıllarında, özellikle İtalya halkı tarafından bir cinsel sembole dönüşür. İlk bireysel uzun metraj deneyimi *Scarlet Diva* (2000) filmiyle Argento, yalnızca kişisel deneyimlerini aktarmamakta, aynı zamanda genel olarak kadınların, özellikle de sinema sektöründe sürekli suistimal edilen ve yollarını yitiren kadınların, seslerini de duyurmaya çabalamaktadır.

Bu çalışmanın amacı *Scarlet Diva* filmi postkolonyal feminist kuram çerçevesinde çözümleyerek öteki kadının temsiliyetini tartışmaya açmaktır.

Anahtar Kelimeler: Asia Argento, Scarlet Diva, postkolonyal feminizm.

Abstract

In the domain of American and European cinema, the formative period of feminist theory spans from the early 1960s to the late 1970s, aligning with the second wave of feminism which critiqued the portrayal of women in cinema as subjected to the male gaze, objectified, and passive. Subsequently, the emergence of third-wave feminism, particularly the inclusion of postcolonial feminist theory since the 1980s, diverges from its predecessors by highlighting that the colonial subject is not a simple male subject but rather a subject evolving within power dynamics and societal gender relations, aiming to challenge the universal image of women. In essence, it opens up a discourse on the representation of the “other” woman. In this context, the semi-autobiographical film *Scarlet Diva* (2000) by Asia Argento, a prominent figure in horror and shock cinema and the daughter of Dario Argento, who frequently played erotic roles in her father’s films, is intriguing for shedding light on the issue of representation.

During her youth, especially among the Italian public, Asia Argento was transformed into a sexual symbol. Through her debut as a director in *Scarlet Diva* (2000), Argento not only conveys her personal experience but also endeavors to amplify the voices of women, particularly those who are continuously exploited and lost in the film industry.

This study aims to analyze the film *Scarlet Diva* within the framework of postcolonial feminist theory, with the aim of opening a discussion on the representations of other women.

Keywords: Asia Argento, *Scarlet Diva*, postcolonial feminism.